

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
протокол № 8  
от «15» января 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и. о. ректора  
Московского государственного  
института культуры  
Д.С. Сидорова  
№ 4-О от «16» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ДЛЯ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**Специальность:** 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)

**Вид:**

Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

**Квалификация:**

Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин  
в высшей школе

**Форма обучения очная**

**Химки, 2026**

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Требования к абитуриентам.....	5
III.	Консультации.....	5
IV.	Вступительные испытания.....	6
	4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: струнные инструменты (скрипка).....	6
	4.2 Собеседование – Коллоквиум: струнные инструменты (скрипка) .....	8

## **I. Пояснительная записка**

При приеме для обучения в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня профессиональной подготовки и проходят в форме прослушивания творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих видов:

педагогическая деятельность;

концертно-исполнительская деятельность;

музыкально-просветительская деятельность.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

**Вступительные испытания** включают в себя 2 тура:

**1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: струнные инструменты (скрипка)** (исполнение программы на основном инструменте);

**2. Собеседование - Коллоквиум: струнные инструменты (скрипка)** (по теме представленного реферата включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня, знания методик обучения игре на струнных инструментах).

**Цель вступительных испытаний** – выявить уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкально-исполнительского искусства.

## **II. Требования к абитуриентам**

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Исполнения каприса (этюда).
- Части или частей из Сонаты или Партиты И.С. Баха для скрипки соло.
- Крупной формы (Концерт 1-я или 2-3-я части).
- Пьесы.

Абитуриент должен знать:

- основные стили и жанры струнной музыки;
- стилевые особенности исполнения музыки различных исторических периодов и композиторских школ;
- теорию, методологию, методику и практику музыкального образования и исполнительства;
- историю музыкальной культуры и искусства (основные этапы, стили и жанры, персоналии, достижения).

Абитуриент должен уметь:

- Исполнять программу на скрипке в соответствии с требованиями экзамена творческой направленности;

— демонстрировать сформированность и самостоятельность научного мышления, готовность к научно-исследовательской деятельности, опыт теоретической, методической, исследовательской, экспериментальной деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

### **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Специальный инструмент
2. Собеседование

### **IV. Вступительные испытания**

#### **4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: струнные инструменты (скрипка)**

Экзамен включает в себя исполнение программы на основном инструменте (скрипка).

**Регламент выполнения задания:**

Экзамен проводится в присутствии комиссии.

Абитуриенту необходимо исполнить программу на основном инструменте (скрипка).

Длительность экзамена – до 30 мин.

Каприс (этюд), часть или части из Сонаты или Партиты И.С. Баха для скрипки соло, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

### Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
100-85 баллов	Технически безупречное, выразительное и осмысленное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа
84-70 балла	Художественно осмысленное исполнение произведений, но с некоторыми техническими погрешностями, недостаточной ясностью артикуляции, с отдельными неточностями в штрихах, динамике и мелизматике
69-52 балла	В исполнении произведений присутствуют следующие недостатки: несоблюдение стилистики, значительные технические погрешности, маловыразительное исполнение
Менее 51 балла	Исполнение произведений с допущением ошибок в нотном тексте, несоответствие репертуара уровню технической оснащенности, полное несоответствие стилю исполняемого произведения, непонимание художественного образа.

### Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Григорьев В.Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты // Русская музыка и XX век / ред.-сост. М.Г. Арановский. – М.: Гос. Институт искусствознания, 1997. – С. 723-776.
2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский Дом «Классика-XXI», 2006. – 255 с.
3. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.

4. Гущина Л.Н. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 60-78.
5. Мострас К.И. Интонация на скрипке. – М.: Музгиз, 1947. – 136 с.
6. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2006. – 494с.

#### **4.2. Собеседование - Коллоквиум: струнные инструменты (скрипка)**

Собеседование проводится по теме представленного реферата и проблемам в области оркестрового струнного исполнительства и педагогики. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения отдельных параметров (штрихи, динамика, фразировка, стилистические особенности и т.д.).

Собеседование выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, исполнительства, истории, теории, методики оркестровой струнной педагогики.

##### *Требования к оформлению реферата:*

Объем реферата 25 страниц, текст должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, поля со всех сторон 20 мм, отступ в начале абзаца стандартный – 1,25.

Внутритекстовые ссылки на литературу оформляются сквозной нумерацией в квадратных скобках (например: [8, с. 64]). Ссылки на литературу оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1. – 2008.

Список литературы дается в алфавитном порядке. Листы реферата должны быть скреплены и вложены в папку.

При прохождении собеседования абитуриенту необходимо изложить содержание вступительного реферата, ответить на вопросы комиссии по реферату, ответить на дополнительные вопросы на профессиональные темы.

**Список вопросов/тем для обсуждения:**

- актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- основные стили и течения в музыкальной культуре и искусстве;
- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
- основные особенности стилевой техники композитора (на выбор);
- основная документация образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**Критерии оценки экзамена:**

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
100-85 баллов	Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
84-70 баллов	Грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
69- 51 баллов	Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
Менее 51 баллов	Невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, музыкального



	искусства и исполнительства на оркестровых струнных инструментах
--	---

### **Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М.: Классика-XX, 2007. – 255 с.
2. Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1: Упражнения для пальцев в семи позициях. – СПб.: Композитор, 2009. – 24 с.
3. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005. – 35 с.
4. Якубовская, В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. – СПб: Союз художников, 2014. – 32 с.